Domingo, 20 de Junio de 1875 — NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. — Año XIII.—N.° 650

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES
LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
SALA DE AVISOS, Rivadavia 111
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE Esquina Cuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
PUNTO CENTRAL DE VENTA
73-PARQUE-73

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS
DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.
ADMINISTRACION: Calle del Parque 73—BUENOS AIRES

SUSCRICION MENSUAL
por las Agencias
Buenos Aires. . 12 $ m/c
Campaña . . . 12 " "
Provincias y
Uruguay. . . 0,50 C's fs.

POR EL CORREO
Campaña.. . . 16 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,70 C's. fs.
adelantados.

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:

7 de Junio 1874 Pesos 20

PERMANENTE

Invitamos á los agentes y ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13 moses
P. A. de Morales.......	*25 de Máyo*	10 id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18 id.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.° 647, 23 de Mayo de 1875.

Tambien les invitamos á que nos avisen de cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.

LA ADMINISTRACION.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 20 DE JUNIO DE 1875

¡Ahora, sí, que la cuestion se halla simplificada!

¡Nunca me quieren creer cuando les digo algo!

Y sin embargo, yo no hablo nunca sinó á consecuencia de una larga esperiencia.

¿Porqué no me hicieron caso cuando les dije que la idea del Gobierno al nombrar una comision de cincuenta comerciantes industriales, financistas y jurisconsultos para pedirle el medio de hacer cesar la crísis era una idea feliz?

Sí, era una idea feliz, por el estilo de la que nos comunica el actor Cubas en la pieza del mismo nombre, (no del nombre de Cubas, sinó de *Una idea feliz*.

La cuestion está ya reducida á su mas sencilla espresion.

Ya saben que el Gobierno habia propuesto un cuestionario por el estilo de los que los pedagogos pegan á la cola de cada capítulo de sus libros de texto.

Pues bien, la comision ha debido reunirse ayer y cada uno de sus cincuenta miembros ha debido traer una memoria en la cual contesta á cada una de las veintiseis cuestiones propuestas por el Gobierno y, á mas, propone el proyecto que le parezca mas práctico y efectivo para hacer cesar en un momento la crísis.

De modo que vamos á tener un total de mil trescientas contestaciones á las veintiseis preguntas del Gobierno y nada menos, que cincuenta proyectos, todos tendentes á quitarnos la crísis de encima, como quien quita una cataplasma dañina aplicada por error en un miembro sano.

Si en estos cincuenta proyectos no hay uno solo eficaz, será porque el Gobierno se habrá equivocado en la eleccion de los miembros que componen la comision, ó que esa misma comision no ha sido suficientemente numerosa y no tendrá mas que nombrar otra de cien miembros, por lo ménos, cuya comision nos proporcionará, dentro de dos meses una suma de tres mil contestaciones mas á las veinte y seis preguntas y una adquisicion de cien proyectos por añadir á los cincuenta ya obtenidos.

¡Sublime y nunca bien ponderado efecto de la civilizacion y del progreso!

Hacen dos meses el Gobierno tenia que buscar la solucion de una cuestion.

Esa solucion era de una necesidad imperiosa, inminente.

Se apresura en llamar á cincuenta personas, á quien pone veintiseis cuestiones y dos meses despues cada una de esas personas trae una memoria á la comision encargada de reasumirlas.

Y esa comision encargada de reasumir las opiniones de todos, se compone de los mismos que han omitido aquellas opiniones,

Elijir solamente! elijir la mejor.

Lo que me temo es que eso sea algo difícil.

Puede ser que á pesar de la bien conocida modestia de los miembros de la comision, cada uno se obstiene en creer que su opinion es la mejor y la sostenga contra todas las demas.

¿Qué se hace en ese caso?

Reflexiono, ahora, que nombrar otra comision encargada de proceder del mismo modo traería el mismo inconveniente.

El Gobierno deberá ser, pues, el que elija entre los cincuenta consejos dados.

Puede ser que hubiéramos ganado algun tiempo si se hubiera observado la formalidad de la consulta.

En todo caso, ya sabemos que hay cincuenta opiniones individuales y que la cuestion, hoy muy simplificada consiste en elegir al vuelo la mejor.

Supongo que el gobierno celoso por probar la excelencia de su eleccion tratará con un diario por la publicacion de las cincuentas memorias.

El *Mosquito* propone hacer esa insercion, por un 50 p. % menos que cualquier otro periódico.

No es que crea que los otros diarios quieran realizar un lucro exhorbitante, pero el *Mosquito* puede hacer una rebaja porque vá economisar grandes gastos de redaccion.

La lectura de esas cincuenta memorias será, segun su opinion, bastante divertida para que sus lectores se diviertan con ella sin echar de menos el trabajo de sus redactores que se mandarán durante esa favorable estacion á tomar campo por tres meses....sin sueldo.

Los expresos

El Gobierno sigue martirizando á los presos políticos, por lo visto.

Los ha omnistiado, sí, pero los deja sin pan.

Que no les diera de comer cuando los tenia presos, eso se comprende hasta cierto punto, estaban á su discrecion y no tenia que dar cuenta á nadie de su parcinonia.

No era justificable mas que de la prensa de oposicion, y esta le pegaba sendas felpas por no darles de comer, pero lo mismo tenia porque le hubiera pegado las mismas felpas aunque los hubiera cebado como pavos preparados para una boda.

Pero ahora que los ha largado, no tiene ya la menor disculpa en dejarlos morir de hambre.

Deberia mantenerlos.

Y no lo hace.

La prueba es que sigue la Suscricion Popular para dar para esas infelices que el Gobierno ha soltado sin proveer á su mantencion.

Todavia tenemos la Suscricion Popular, siempre tenemos la Suscripcion Popular.

Los presos políticos han pasado al estado de expresos, absolutamente como un tren estraordinario de Ferro Carril son mas dignos de lástima que nunca, puesto que so pretesto de amnistia el gobierno actual los ha privado de la única cosa que antes les habia proporcionado, el abrigo.

Vamos! el momento ha llegado de hacer un gran sacrificio en aras de la patria.

No se trata ya de dar de comer á los infelices que de puros patriotas se metieron en la revolucion y en camisa de once varas, trátase de darles tambien alojamiento.

Hasta ahora no habíamos mantenido de valde sinó á los curas y á los monjes de ambos sexos.

La clase de los que tienen derecho á vivir de la caridad pública se ha aumentado de la interesante categoria de los expresos políticos que tan valiosos servicios han prestado al pais.

Manos al bolsillo: ahí está abierta todavia como la boca de un tenor de fuerza la lista de Suscricion Popular.

No reciben mas de diez pesos.....á la vez.

¡Qué buena idea!

La Comision educacionista de la parroquia del Pilar tiene ideas peregrinas.

Está recolectando fondos para vestir y educar á los niños de su barrio.

Entre las personas á quien se ha dirijido para obtener recursos eficaces y sonantes, se halla S. S. I. monseñor Aneiros.

Por lo visto el ciudadano arzobispo no esperaba la tal esquela, pues no falta quien dice que al recibirla pegó un brinco que hubiera comprometido el buen estado de su calzon violeta si no hubiera sido de buen casimir y sólidamente cocido.

¿Porqué brincó Su Señoria Ilustrísima?

Brincó por la profunda admiracion y la sincera lástima que le inspiraba la ignorancia de los miembros de la Comision educacionista de la parroquia del Pilar.

Ignorancia que se manifestaba por el olvido flagrante de los trámites jerárquicos de uso, puesto que los tales educacionistas hubieran debido dirijirse, no al prelado, sinó al cura párroco de la parroquia.

Mandó contestar en el acto que no podia tomar ninguna decision antes de haberse llenado todas las formalidades del caso, es decir antes de haber recibido préviamente el informe del cura párroco de la parroquia respecto á la oportunidad de conceder ese socorro.

Conocedores de la falta que habian cometido los miembros de la sociedad educacionista del Pilar, se dirijieron entonces al cura párroco de la parroquia del mismo nombre, disculpándose por su ignorancia de las tramitaciones gangomonigotales y suplicándole se sirviera informár al arzobispo sobre la oportunidad del socorro pedido.

El cura párroco de la parroquia contestó con dignidad que llenaria su deber.

Efectivamente informó que le contaban que en su parroquia habia una comision educacionista pero que nunca se habia hallado en relaciones directas con esa comision; que sabia igualmente por haberlo oido decir que existia en su barrio una escuela gratuita pero que el maestro le era desconocido personalmente, pues no conducia nunca sus disípulos á la iglesia y que sabia á mas que el dicho maestro no franqueaba las puertas de sus clases á los sacerdotes.

En vista de ese informe, Su Señoria Ilustrísima el ciudadado arzobispo ha hecho saber á la comision educacionista que no le es posible coadyuvrlos para el fin que se proponen.

Hasta ahi, nada hay estraordinario, pero la idea feliz, deliciosa, adorable de la Sociedad Educacionista es que pretende y ha decidido insistir acerca de Monseñor, sopretesto que es para él un deber imprescindible ayudar á la educacion de los niños pobres.

Que el maestro está perfectamente en su derecho dejando de llevar los niños á la iglesia no habiendo ley ni reglamento que lo obligue á ello.

Que en cuanto á la pretension de los sacerdotes de entrar á inspeccionar la escuela de su parroquia, es absurda y tan inadmisible, como si los cantores de la zarzuela ó los fabricantes de calzado claveteado quisieran tambien tomarse la libertad de franquear á su antojo las puertas de la clase y turbar los cursos segun su beneplácito.

Que sí bien es un deber para el arzobispo ayudar á una obra de beneficencia, el hecho de cumplir con ese deber, de suscribirse efectivamente con ese fin, no le daba el menor derecho, á él, ni á ningun sacerdote de venir á tubar el maestro en su importante mision; que tres dueños de fondas y casas de comidas del barrio habian dado alguna cosa para la sociedad educacionista y que no por eso exigian que todos los fabricantes de guisos de hongos con yesca averiada, de bifes con suelas de botas usadas y de mondongos guisados con pedacitos de guantes viejos tuviesen derecho de entrar cuando se les antojara en las salas de escuelas.

Tal es la idea feliz de la comision Educacionista del Pilar.

¿No es cierto que es ingeniosa?

Para mí vale un Perú.

Arrullemos los odios en vez de despertárlos.

Duérmete, pedazo.
De mi corazon.

—¿Que le parece, señor diputado.

—Triste, triste, señor senador.

—La sitnacion es mala.

—Malísima, señor, malísima! felices los que como nosotros tienen un sueldo, por lo menos cuenta uno con eso en esos tiempos críticos.

—Yo no hablo de la situacion comercial, señor diputado.

—Y de qué, entonces, señor senador.

—De la política, y por eso le preguntaba ¿que le parece?

—¿La situacion política? hum!... me parece... como siempre.

—¿Como siempre? no ha visto que los odios están despiertos?

—¿Están despiertos los odios?

—si señor.

—?Y desde cuando?

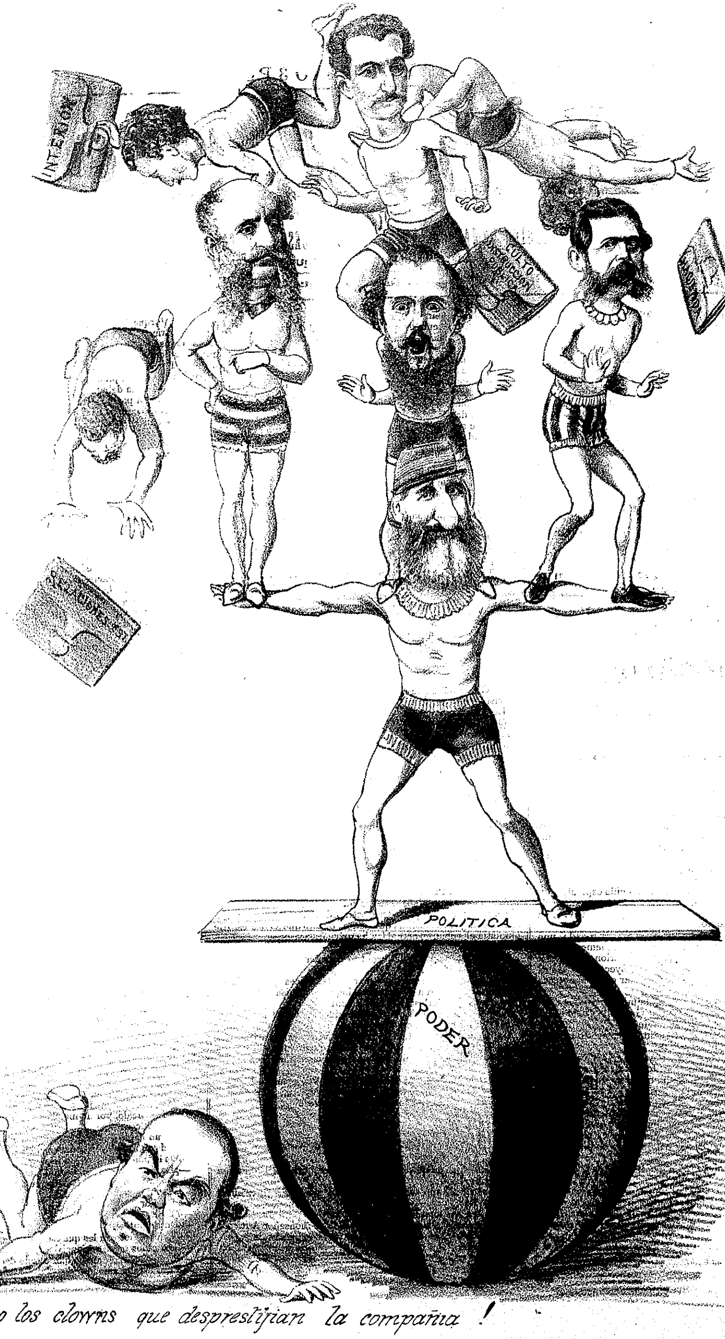
—Desde antier.

—Y qué odios son los que están despiertos, señor senador?

—Los odios entre provinciales y porteños.

—Para bien decir nunca han estado del todo dominados.

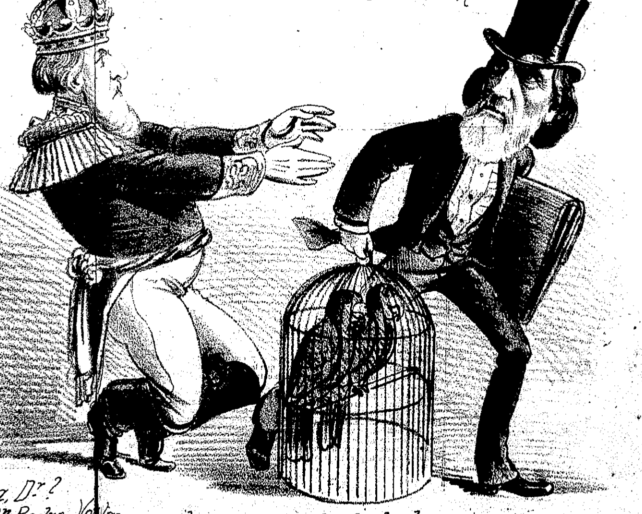
—Pero estaba amodorrados de tal modo, de modo que y



¡Abajo los clowns que desprestijian la compañia!

Dedonde sacan materiales ciertos periodistas para vender mas ejemplares de sus diarios.

LA DESPEDIDO DEL Dr. TEJEDOR



—¿Se va, Dr.?
— Si, Dn. Pedro. Voy tan cargado que no puedo darle la mano. Adios y recuerdos á la Familia.

MODAS PARA HOMBRES

-Si, amigo, la escasez de plata me hace fumar los cigarros de la Abundancia.

no merecian el nombre de odios sinó el de antagonismo inofensivo.

—¿Y ahora están despiertos?

—¡Uf! mas despavilados que ardillas.

—¿Y en donde se han despertado?

---Hombre! vd. debe saberlo mejor que yo.

—¿Por qué?

—Porque el diario dice que se han despertado en el congreso y debe ser la Cámara de Diputados.

De ningun modo, nosotros no hemos despertado nada si los odios estan despiertos los habrán despertado vds. los Senadores.

—Eso no; lo que es nosotros no hemos dejado dormir; somos allá unos cuantos Senadores provinciales que no tenemos el menor empeño en quitarles el sueño.

—Pues señor, por lo que toca á nosotros, tenemos la mayor atencion en respetar la siesta, felizmente prolongados de los referidos odios.

—¿Y entónces que dicen los diarios?

—Boberias; no saben sobre que escribir y hablan de eso para llenar papel.

—¿Vd. cree señor Senador?

—No lo dude, señor Diputado, conozco la maniobra he sido periodista en Buenos Aires hacen unos diez años.

—Pero ¿sabe un caso, señor Senador? es que los periódicos con sus bromas pesadas van á despertar sériamente los ódios que nosotros dejamos dormir.

—Ahí está el peligro, pues, señor diputado.

---Seria bueno avisar á la prensa del peligro en que pone la nacion entera.

---La prensa no hará caso.

---Sin embargo....

—No hará caso; yo conozco á los periodistas la cuestion de oportunidad ó peligro de la discusion al punto de vista del interés general del pais no la arredra nunca cuando se calienta.

—Y entónces ¿què se hace?

—No sé; tratemos de mantener dormidos esos ódios por medio de discusiones muy fastidiosas y saforíficas.

—Eso es que la monotona inzulsez de nuestras luchas parlamentarias haga el mismo efecto en los odios entre porteños y provincianos como *arroró mi niño* de las amas de leche en los niños de tetas.

PICOTONES

Otra vez se trata de Cuestion Capital, es un verdadero incidente.

***

Cuenta la *Nacion* que el Doctor Aveilaneda ha regalado un retrato al óleo, en pié y con los insignios de presidente con que fué obsequiado hace poco, que su cocinero negro legítimo y buena tinta, porque no se hallaba en ese retrato el aire bastante inspirado.

Se asegura que en clase de inspiraciones, el negro ha tenido la de embetunar el rostro del retrato para hacerlo pasar por suyo.

En cuanto á los insignios, esplica que son de su dignidad cuando era presidente del Club *Los Negros*....de buen tinto.

***

¡Los niños tienen mas ocurrencias!

Una niñita á quien su maestra de escuela habia encargado decir á sus padres que el dia lúnes 21, tenia que ir bien vestida porque habia que ir á la Catedral por ser dia de San Luis Gonzaga, patron de la juventud y *vigésimono aniversario* de la coronacion de Pio nono trabuco de recado y digo que tenia que asistir al *aniversario del Papa Pio viejísimo mono.*

***

El jueves tuvo lugar la instalacion de la clase de música. Esa instalacion consistió en la lectura de la ley creadora de la escuela y del reglamento.

Despues de lo cual todos se retiraron *sin* la música á otra parte.

Se comprende; una verdadera fiesta para los músicos, en cuanto se les dispensa de hacer música.

***

Los diarios de Rio Janeiro dijeron que Tejedor habia cometido una *gauchería* al retirarse sin seguir los usos diplomáticos.

A eso los diarios de Buenos Aires contestan que esa acusacion era una *macaquería.*

En eso han probado los diarios de aquí que pueden mas que los de allá......en la guerra á insultos.

***

Don Emilio Marcelis solicita la libre fabricacion de negro animal.

Creo que no se la han de negar, y que hasta ahora no se ha puesto obstáculo á esa industria.

Yo tengo en casa un negro animal: no sé quienes son sus padres, ni él tampoco, pero creo que ha sido fabricado en el país, y sin estorbo.

Se llama José y rompe todos los dias una pieza de mi escasa vagilla.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

21.ª Funcion de la 1.ª temporada.

Sábado 19 y Domingo 20 de Junio de 1875.

Il Guarani

A las 8.

Teatro de la Alegria

Compañia dramática española, dirijida por el eminente 1er. actor D. Leopoldo Buron.

Sápado 19---El popular y aplaudido drama en 3 actos.

El Jorobado

Domingo 20, á las dos de la tarde---La chistosa comedia.

El héroe por fuerza

Y la peti-pieza.

La casa de fieras

A las ocho de la noche---A pepido general, la aplaudidísima comedia en 3 aetos.

El Baile de la Condesa

Y la peti-pieza.

A cadena perpétua

NOTA---El mártes 22, á beneficio del primer actor cómico Sr. Gonzalez, el drama "Don Alvaro ó la fuerza del amor".

Théatre de la Victoire

COMPAGNIE FRANCAISE

Dímanche 20 de Juin de 1875.—Pour une fois soulement. **Vint ans apres** (*Suite de la Jeunesse des Mousquetaires*), gran drame en 5 actes et 10 tableaux, dont un prologue, par Mr. A. Dumas.—Grande mise en scéne.—Costumes neufs. Entrée genérale, 10 $.

AVISOS

FOTOGRAFIA DE ANTONIO POZZO

113 *calle de Piedad, hoy* 131

Retratos de todas clases, perfeccionados segun las últimas inven ciones Fo ográficas, á precios módicos.

Cuidado no confundan con otros.

Los tres grandes pliegos de suertes combinadas por s olo 5 ps. contenie[n] varios juegos y otras novedades.

El gran regalo de cosas útiles como: Juegos de Prendas, innumerab[les] Enigmas, infinidad de Felicitaciones para cumple-años á padr[es], abuelos, hermanos, primos, tios, cuñados, maestros, nóvios, am[i]gos, etc., Brindis, Charadas y Logogrifos esplicados, con que obsequia á los compradores de las preciosas suertes combinad[as] para—

SAN JUAN Y SAN PEDRO

SUERTES ESCOJIDAS, ABUNDANTES, HONESTAS Y CHISTOS[AS]

ATENCION AL ESTRAORDINARIO NOTABLE REGALO

A estos dos juegos de las suertes combinadas, equivalentes á mas de diez otras. Cerca de mil versos, entre los de novios y los de compadres, con otro gran pliego en buen papel de cedulillas para los nombres y ademas, el gran regalo. Es lo mas notable en cantidad y belleza: tres grandes pliegos por solo 5 pesos, cuando valen mas de veinte.

Se venden por mayor en la imprenta de "EL ORDEN," Perú 215 y 217 donde se harán los pedidos; en las principales Confiterias y en Flores, Barracas, Quilmes, Moreno, Belgrano, S. Isidro, S. Fernando, Tandil y Rosario. Alert[a] al notable regalo.

Sombreros extra-finos y de última moda, de castor, de felpa y de paja, indistintamente al precio de **cien pesos**. Se garante no los hay mas finos en plaza *son los mismos sombreros que se venden en todas partes de* **140** *hasta* **180** *pesos.*

La casa no venderá al menudeo ningun sombrero ordinario ni tampoco á mas ni á menos de cien pesos. En la misma casa hay un selecto surtido de Camisas Corbatas, Cuellos, Puños, Varitas, Paraguayas, Guantes, Botones, Anteojos, Lentes y muchas otras novedades.

Tambien se vende por mayor.—Casa de PERISSE, esquina Cuyo y Suipacha Buenos Aires.

Letras sobre Europa por cualquier cantidad y pagaderos á presentacion.

Franqueos de Cartas para todos Paises.

NOTA: La casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido poosible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte médico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas pildoras que restablecen la sangre limpiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, debilidad ó languidez, males que tanto aflijen á gran número de personas, sean prontamente sustituidas por la más perfecta salud y robustez.

Las peligrosas afecciones invernales como la toz, los constipados catarros, fluxiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad, usando dichas pildoras y unguento en conformidad á las instrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma encontrarán un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquirido en todas las partes el mundo.

Unguento Holloway

El agradecimiento expresado por millares de personas de todas las naciones, es el mejor testimonio de la virtud de este maravilloso ungüento y nos prueba que, á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla buscado vanamente en muchos otros medicamentos, los efectos que produce son incomparables y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumores y prueiones del cútis.

Para asegurarla curacion rapida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botes de unguento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxforde-street Londres N· 10.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

Estaba haciendomé, á mí mismo, reproches por no haber hablado hasta ahora del Teatro de la *Opera* y por haber dejado dar un cierto número de representaciones sin haberme ocupado de la compañia que daba funciones en ese hermoso teatro.

Sucede que cuando tomo la pluma para reparar tan culpable olvido se anuncia que la tal compañia ha concluido su temporada y que la empresa no está dispuesta á arriesgar otra.

E. tarde! como dice la Traviata. No es el momento de hablar en bien ni en mal de una compañia que se dá por satisfecha con los triunfos conseguidos yá mi crónica se pareceria demasiado á una oracion fúnebre, á un discurso necrolójico y ya declaro que en eso nunca he pretendido hacer competencia á los conocidos especialistas en ese género.

Mas vale así; confieso que si bien hubiera tenido que decir mucho bien de ciertos artistas que formaban parte de esa hetereogenea reunion de cantores de diferente valor y muy distante uno de otro en la escala diatonica ó cromática, en donde se miden los talentos de esa clase, en revancha hay otro de los cuales, con la mayor voluntad del mundo no hubiera podido hacer el menor elojio.

Debo sin embargo declarar que siento mucho la partida de la Biancolini; confieso que mi deseo hubiera sido, como el año pasado, conservarla entre nosotros, en la compañia de *Colon*, lo que hubiera facilitado la eshibicion de ciertas óperas de poco costo como *mise en scene*, y que con una artista de tanto mérito hubieran satisfecho al público, dando al mismo tiempo á la empresa la ocasion de proporcionar algun descanso á la artista que soporta sola el peso del repertorio. Se me ha esplicado que en eso no es la empresa que tiene la culpa sino el público. La señora Biancolini que tiene la pretencion muy justificada de ser una artista de un mérito excecional, quiere ser pagada como tal y la empresa contesta á los que la incitan á hacer el sacrificio: « No puedo completar mi compañia en el sentido indicado, á no ser que se me garantae tres salas llenas de bote á bote por semana." Y como nadie hasta ahora se ha atrevido á dar semejante garantia, nos quedamos, no precisamente sin contralto, pero con una prima dona soprano que no ofrece, sea dicho sin ofensa y sin repr oche, las mismas garantías de exito que la Señora Biancolini.

Es sobre todo al punto de vista del descanso de la Señora Mariani, que hubiera deseado ver aumentar el personal de la compañia, puesto que hasta la fecha, quien sabe porque motivos, no se ha llevado á la escena ninguna de las óperas cuyo papel protagonista pertenece á la primera dama ligera la que por ahora á penas ha aparecido en el papel del page del *Ballo in Maschera* que segun mi parecer desempeño suficientemente' pero que no es suficiente para formar un juicio completo de un artista de este género.

No sé si las mismas razones existen para no contratar al tenor Lelmi, que se dice se halla hoy libre de todo coutrato. He oido decir sin embargo que ese artista, que hemos conocido modesto en sus pretenciones, no es mas exijente hoy que en otros tiempos en que las empresas no pagaban los precios que hoy se suelen exijir. Lelmi, es un buen tenor que tiene la ventaja de ser incansable, tiene sus defectillos, como todo individuo que no se jacta de ser perfecto, pero es un artista útil y muy bueno en ciertas obras que no exijen mas que energía potencia y afirmacion.

Me alejo mucho del objeto de esta crónica que es hablar de la representacion del *Guaraní* en Colon.

Inútil es volver hablar de una obra muy conocida de nuestro público, desde el año pasado y sobre la cual se han emitido los juicios los mas diferentes, entre los cuales me quedo en término medio, declarando que si bien el *Guaraní*, primera obra de un autor jóven y fogoso, encierra numerosas reminiscencias inseparables del debut de un hombre que instintivamente se agarra de la mano de sus tutores al principiar á caminar, contiene tambien muy laudables y muy nnmerosas pruebas de independencia de génio y de inspirada originalidad.

El papel de Cecilia á cargo de la Señora Mariani es cantado como sabe cantar esa distinguidisima artista, es decir con un gusto perfecto, que ayuda poderosamente una voz de una muy rara belleza, la interpretacion artística es tan buena como puede serlo con la figura de la Señora Mariani cuyas formas en todo el esplendor de su desarrollo no personifican suficientemente una jovencilla en la adolescencia. Su voz me pareció un poquito cansada y no dió el *mi moble* que termina la calada con la limpieza de costumbre, pero en todo lo demas y principalmente en el duo que termina el acto estuvo perfecta.

Bolis, canta el papel de Pery con una delicadeza de sentimiento, una perfeccion de espresion y una nitidez en el modo de frasear que me hace decir, que nunca ha sido cantadó ante nuestro público comr lo es ahora. Los que lo hán interpretado antes, tanto en la *Opera* como en *Colon* podrán haber tenido un órgano mas potente, una voz mas simpática, pero no pueden compararse con Bolis por el modo de poner la voz y de frasear.

El señor Moriami es un buen artista, un buen actor, un cantor agradable, un poco entusiasta á veces, lo que le induce á forzar la voz que en aquellos momentos es mas difícil de sentar.

El bajo Barberat está bien en ei papel de Don Antonio; sin embargo me parece que su voz tiene su potencia en el medio, siendo las notas altas un poco graves de timbre y por el contrario algo claras las bajas; la voz es bien sentada, pero con una pequeña tendencia á bajar el tono á no ser que sea una ilusion mia.

El coro que precede la cancion báquica de Gonzalez fué muy bien cantada, asi como el final del segundo acto, pero como entre nosotros no se aplauden nunca á los coros, el mérito de estos paso desapercibido.

La orquesta dirijida por el maestro Bassi hace maravillas y es casi irreprochable

En el tercer acta, el paso de baile es bailado con mucha gracia y flexibilidad por la primera bailarina Sta. Gallié; desgraciadamente sus acompañantes no tienen el mismo encanto.

La *mise en scene* es la misma del año pasado y en oportunidad le hice los elogios merecidos, hoy solo puedo repetir que las pinturas decorativas son de verdadero mérito, sobre todo las que representan paisages en donde brota en todo su lujo la vejetacion tropical.

Se anuncian para la próxima semana *Ruy Blas* y *Roberto et Diablo*.

Dos óperas puestas en escena en una misma semana, es mucho; creo que tendremos que contentarnos con una y es bastante, si como es de esperar es bien dado; la otra vendrá á su tiempo, es decir la semana despues.

He cometido un olvido que me apresuro en reparar; he omitido decir que el señor Lombardelli personifica bastante bien el *Cacique de las Aimorès*, aunque su voz sea de un timbre muy claro para el papel que desempeña y que debe haber sido escrito para un bajo profundo.

L. C.